

SADNAT DU 22/09/2019 AU 29/09/2019 GRÈCE



Nous sommes 17 participants de régions diverses de France et de Belgique à nous rendre à l'hôtel Mirabello situé dans Athènes pas très loin de la place Omonia.

Lundi 23/09/2019

Nous rejoignons à pied le **Musée archéologique national d'Athènes**



Une excellente guide nous conduit au travers des différentes salles et nous montre les objets les plus fabuleux des époques cycladique, mycénienne (XV^e au XII^e siècle avant JC) célèbre par le règne d'Agamemnon et la Guerre de Troie, illustrés par les épopées d'Homère, l'*Illiade* et l'*Odyssée*, suivie d'une période de siècles obscurs pendant lequel l'alphabet phénicien a permis de forger un nouvel alphabet grec.



L'époque géométrique lui a succédé du IX^e au VII^e siècle avant JC. Les céramiques sont décorées de cercles concentriques tracés au compas.

L'après-midi est consacré à la visite du quartier **Plaka**, quartier aux rues étroites, animées et commerçantes, où nous n'avons pas résisté à une bonne dégustation de Ouzo .



Et dans ce quartier que nous avons beaucoup apprécié, nos pas nous ont conduits vers **Anafiotika** où les innombrables chats sont nourris, vaccinés et stérilisés par l'association « Nine Lives Greece ». C'est aussi le domaine du street art.



Mardi 24/09/2019



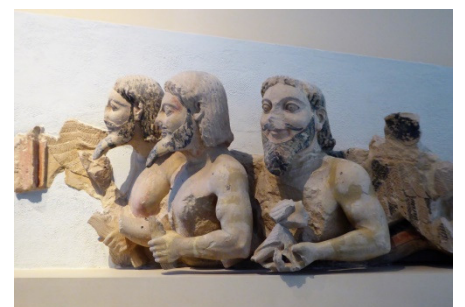
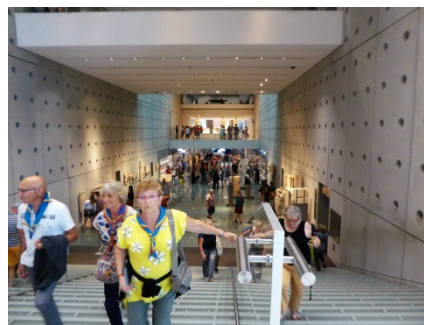
Tour de bus à la découverte d'Athènes, arrêt au **Stade Panathénaique** aménagé au IV^e siècle avant JC et reconstitué pour les jeux olympiques modernes de 1896, pouvant contenir 70 000 spectateurs.

Nous rejoignons le **Parthénon**, patrimoine mondial construit entre 447 et 432 avant JC, pour abriter la statue de la Déesse Athéna. Fait entièrement en marbre jaunissant au fil des ans d'où le contraste avec les restaurations récentes réalisées avec le même matériau.



Les cariatides exposées au musée de l'Acropole sont remplacées ici par des copies. Mais il manque la « plus belle » au grand dam de notre guide, qui se trouve au musée de Londres !

Petit tour sous la pluie pour rejoindre le restaurant, suivi de la visite du nouveau **Musée de l'Acropole**.



Mercredi 25/09/2019



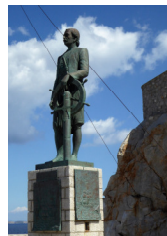
Croisière d'une journée au départ du Pirée à la découverte des **îles du Golfe Saronique**.



Première escale sur **Hydra**, connue dans l'Antiquité sous le nom de Hydréa. Ses marchands contribuèrent à en faire l'une des grands puissances navales de la mer méditerranée à l'époque moderne. C'est maintenant une ravissante île où les habitations à flanc de coteau bordent le port que l'on a plaisir à quitter pour les ruelles arrière sans



boutique pour flâner dans des quartiers moins touristiques et mercantiles.



Seconde escale sur **l'île de Poros**, surnommée « l'île aux citronniers ». Dans l'Antiquité, Poros portait le nom de Calaurie et était l'île de Poséidon, le dieu de la mer.



Nous continuons notre croisière vers **l'île d'Égine**, l'un des principaux lieux de production de pistaches. La culture de celle-ci est récente sur l'île, les premières plantations datent du début du vingtième siècle. « Pistache d'Égine » est depuis 1994 une AOP. On trouve aussi sur Égine des amandiers, des oliviers et de la vigne.

Tour de l'île en autocar.

Maison où l'éditeur de « Zorba le grec », Nikos Kazantzakis, a vécu pendant quelques années.



Jeudi 26/09/2019

Excursion en car vers **le Péloponnèse** et de la région de l'Argolide. Premier arrêt près du **canal de Corinthe**. Le canal fut creusé à partir de 1882 à l'initiative d'une compagnie française, « la Société internationale du canal maritime de Corinthe », et les travaux furent achevés par les Grecs en 1893. Cette réalisation spectaculaire changea alors les itinéraires maritimes et Le Pirée supplanta l'île de Syros comme principal port de la Grèce. Long de 6 343 m, large de 22 m à la surface de l'eau, profond de 8 m, le canal présente des parois atteignant 80 m de hauteur au point le plus élevé. Cependant son étroitesse fait qu'il est relativement peu fréquenté. Pour la petite histoire, son creusement a été retardé lors de l'étude de la faisabilité, les ingénieurs pensaient que les mers Ionienne et Egée n'avaient pas la même hauteur, ce qui aurait provoqué une inondation des terres les plus basses !...

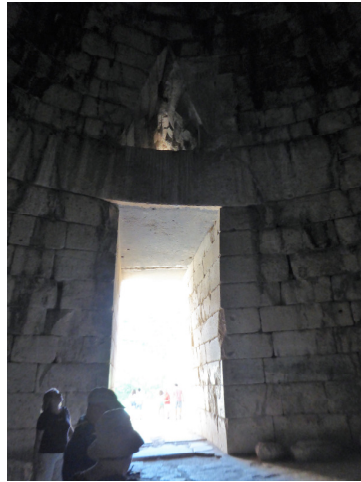


Nous découvrons ensuite le site de **Mycènes**. C'est l'un des lieux historiques les plus importants de la Grèce antique. Entre les années 1600 et 1100 av. J.-C., l'importance de la ville a donné son nom à la période mycénienne.

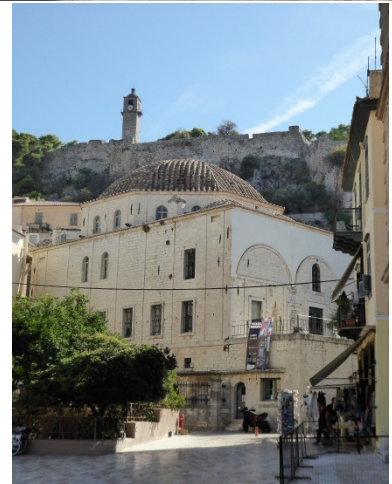
Porte des Lionnes Trésor d'Atrée : cette porte est le symbole le plus connu de Mycènes, elle a été construite vers 1250 av. J.-C. avec une immense ouverture de 3,75 x 3,5 mètres. Sur la porte, on peut apercevoir deux « supposés » lions rampants de près de trois mètres de haut. Le nom Trésor d'Atrée a été donné par Heinrich Schliemann, un archéologue allemand du XIXe siècle qui s'est consacré à la recherche de trésors dans toute la Grèce. L'archéologue, qui a découvert Mycènes en 1874, avait une grande obsession : découvrir Troie et démontrer l'existence d'Agamemnon.



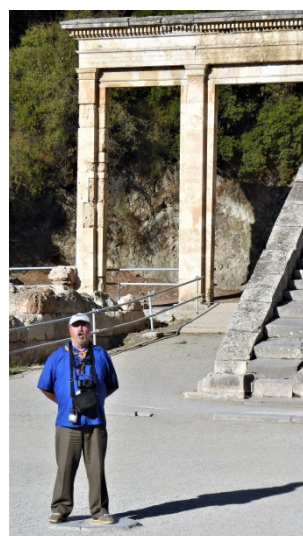
Puis visite de la plus **célèbre tombe** qui fut donnée par la tradition à la lignée d'Atrée, ancêtre des Atrides, père d'Agamemnon, le chef de la coalition achéenne contre Troie. Il s'agit en fait du plus bel exemple d'architecture mycénienne. Cette tombe de plan circulaire, dite « à tholos », fut construite vers 1330 av. J.-C. Elle est précédée par un couloir ou dromos qui aboutit à la porte monumentale couverte par un linteau formé de deux blocs énormes et d'un triangle de décharge qui était autrefois décoré d'une plaque sculptée partiellement conservée. La tombe, qui abrita sans doute une sépulture princière, était vidée de son contenu et ne livra aucun mobilier permettant d'identifier le défunt honoré.



Petit tour pédestre dans **Nauplie**, charmante petite ville, capitale de l'Argolide, située en bord du Golfe Argolique



Nous finissons notre journée par le **Théâtre antique d'Epidaure**. De forme quasi circulaire (20 m de diamètre), avec une légère ouverture du cercle dans ses extrémités, il possède une excellente acoustique que Jean-Claude nous a démontrée. Avec ses 55 rangées de sièges, il peut accueillir jusqu'à 14 000 personnes. Les 34 premières rangées sont d'origine et ont été découvertes à la fin du XIXe siècle lors de fouilles archéologiques. Maria Callas y a chanté.



Vendredi 27/09/2019

Première expérience pour certains d'entre nous dans le métro pour rejoindre le **Musée Benaki**, musée de la civilisation grecque.

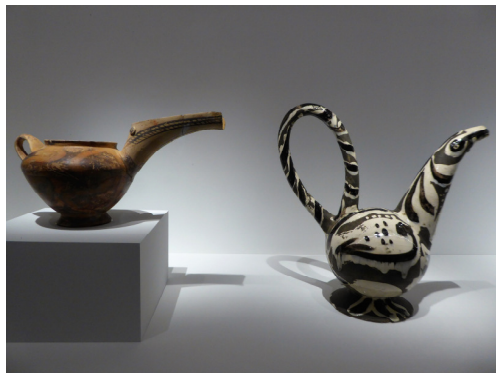




Halte au restaurant pour une collation et un repos bien mérités avant de reprendre le chemin du **Museum of Cycladic Art.**



Dans ce même musée une exposition temporaire nous a fait découvrir une source d'inspiration de Picasso. Les œuvres antiques sont présentées auprès de celles de Picasso.



Et c'est l'heure de la relève de la garde !...



Samedi 28/09/2019

Deux groupes pour cette dernière journée, le premier pour le Cap Sounion, le second pour Haïdari.

Cap Sounion : deux heures de bus local qui nous ont permis d'admirer la côte avant d'apercevoir le temple de Poséidon, terminus de cette sortie, où nous avons profité d'une baignade dans les eaux claires de la mer Egée.



Haïdari : petite ville de la banlieue d'Athènes, jumelée avec Villeneuve d'Ascq – Hauts de France. Rencontre chaleureuse avec son nouveau Maire, M. Evanguélos DINIAKOS, et les responsables et anciens Scouts de la ville d'Haïdari. Cette visite fut très sympathique, les échanges intéressants et souvent cocasses. Le Maire nous a fait part de son souhait de venir à Villeneuve d'Ascq après nos élections municipales. Nous lui préparons un excellent accueil.



Les anciens éclaireurs de Villeneuve d'Ascq avec le Maire d'Haïdari

COMPTES RENDUS DES VISITES FAITES AU COURS DU SADA GRÈCE

SEPTEMBRE 2019

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE GRÈCE

Athéna protectrice de la cité, drapée dans le péplos attique lance sa chouette vers la ville à laquelle elle a donné son nom. Fille de Zeus et de Métis, elle gagna la protection de la cité contre son oncle Poséidon- dieu de la mer-en faisant surgir un olivier.

La semaine commençait bien. Nous allions visiter le plus grand musée d'Athènes, le musée archéologique où sont exposés des chefs d'œuvre d'une époque si lointaine, que l'on franchit les siècles en quelques pas.

On passe de – 6500 au 16^{ème} siècle avant JC en admirant les vases attiques sur lesquels se lisent le nom des dieux, leurs combats, leurs vies.

Puis vient, le cavalier d'Artémision et l'enfant jockey. Un bronze de 2.90m.

Esthétique et raffinement sont les mots que nous inspirent l'exposition temporaire où l'on voit les bijoux les plus fins, les mieux travaillés ainsi qu'une multitude d'objets du quotidien, des coupes en cristal de roche sculptées, signes d'une civilisation riche et prospère.

Et somptueuse, la statue de celle née de l'écume des flots, Aphrodite dans son rideau de beauté avec Eros auprès d'elle.

Que dire encore de toutes ces statues qui peuplent des salles entières.

Nous sommes sortis du musée, émerveillés par tant de richesse et de beauté.

Liliane

SADA Grèce : Visite d'Athènes – Flânerie dans le quartier de Plaka

Je suis allée 3 fois en Grèce et chaque fois j'y ai découvert des endroits nouveaux.

Le lundi, premier jour à Athènes, Marie-Françoise nous avait prévu la visite du Musée Archéologique le matin et flânerie libre dans le quartier de Plaka, l'après-midi. Notre éclairceuse Michèle nous attendait sur le parvis de l'église du quartier. Puis suivant les conseils écrits de Marie-Françoise, Jean-Claude (C'est mon beau-frère) nous a aidés à nous retrouver dans les petites rues de ce quartier pittoresque d'Athènes, placé sur les contreforts de l'Acropole. Tout le quartier est piétonnier, les rues sont étroites, les touristes plus que nombreux et (Aïe A Aïe !!), ça monte tout le temps.

Heureusement, Jean-Claude (C'est mon beau-frère, le mari de ma sœur) avait repéré sur les notes de Marie-Françoise « un point d'eau ». Je ne sais plus le nom de la rue, mais je me rappelle que c'était au 41. Au Brettos que ça s'appelle et c'est une distillerie où (Dixit le papier de Marie-Françoise) on y trouve le meilleur Ouzo de la Grèce (Voir photos 1 et 2) (Si si, ça s'est vérifié !). Comment résister ? (1)



Photo 1



Photo 2

Puis, toujours en montant, nous nous sommes retrouvés (Pas tous, Sylvianne s'y est perdue Mais passons.) aux pieds des remparts de l'Acropole, dans un quartier surprenant où règnent les Chats et les Grapheurs. (Voir photos 3 et 4)



Photo 3



Photo 4

Heureusement, en rentrant, les rues descendaient.

C'est un après-midi dont je garderai un excellent souvenir.

Jean-Claude (C'est moi)

(1) Ouzo : Liqueur anisée (42°) à boire avec modération.

Croisière dans le Golfe Saronique

De bon matin, nous partons pour le port du Pirée et embarquons avec Hydraki Cruises pour une journée de croisière à la découverte des îles du Golfe Saronique (Hydra, Poros et Egine). Dès l'arrivée sur le pont du bateau, prise de photos avec un couple de grecs en habits traditionnels. Nous n'étions pas les seuls à bord, environ 200 personnes ! Mais nous avions nos tables réservées pour les scouts ! (foulard oblige).

La première escale après 3 heures de navigation est pour Hydra où il n'y a pas de voiture mais des mulets pour transporter les lourdes charges. Mélange de Saint-Tropez et Portofino, le port, lové dans une échancrure coincée entre les falaises rocailleuses, possède un charme typiquement méditerranéen, avec ses ruelles dallées bordées de maisons chaulées de blanc, que vient trancher le rose incandescent des buissons de bougainvilliers. Après une courte escale de moins d'une heure, nous ré-embarquons et déjeunons d'un copieux buffet froid et chaud. La seconde escale se fait sur l'île de Poros. Le village de Poros est étagé au-dessus du port, avec ses maisons blanches entre ciel et mer. Du clocher-horloge, belle vue sur les environs. Mais il faut déjà repartir pour la troisième île, Egine où nous faisons un tour de bus au milieu des pistachiers pour visiter le monastère Agios Nektarios dédié à St Nectaire ! Puis halte gourmande au port où l'Ouzo (boisson anisée) nous est offert avec de nombreux amuse-gueules typiques (tapenade, calamars etc...)

C'est ensuite le retour vers le Pirée avec orchestre et danses traditionnelles au son du bouzouki et de Zorba le grec, sans oublier "les enfants du Pirée" et la participation du public au sirtaki final. Opa (bravo) pour cette croisière de 12 h environ par un temps superbe et une mer calme.

Claude Brossard



Le théâtre d'Epidaure

Le Théâtre antique d'Epidaure est construit au IV^{ème} siècle av JC, par POLYCLETE le jeune. C'est l'endroit le plus surprenant de Grèce, grâce à son bon état de conservation et son incroyable acoustique. Il est encore utilisé à l'occasion du festival d'été d'Athènes.

Le Théâtre d'Epidaure présente une scène circulaire de 20 mètres de diamètre, compte 55 rangées de siège et peut accueillir, jusqu'à 14000 personnes.

Les 34 premières rangées sont d'origines et ont été découvertes à la fin du XIX^{ème} siècle lors de fouille archéologique.

À la création ce théâtre faisait partie d'un centre thérapeutique, très renommé dans toute la Grèce.

Kelly, notre intarissable guide Kelly, nous a fait une démonstration de l'excellent acoustique du théâtre mais le clou de la visite fut Jean Claude, debout au centre du théâtre sur l'autel de Denysos, qui nous a interprété "le viva Flamand". Oups! C'était interdittant pis Trop tard!! Ce fut un très bon moment apprécié de tous.



Jean-Claude Metgy